

**Chiesa & contestazione.** Nell'anno della rivoluzione giovanile uscirono testi teologici destinati a restare dei capisaldi. A cominciare da quelli scritti dal futuro papa Benedetto XVI

# Il Sessantotto di Ratzinger

Gianfranco Ravasi

**C**inquant'anni fa non si era coscienti che quella data, il 1968, sarebbe divenuta una sorta di spartiacque simbolico, successivamente mitizzato o deprecato. Vorremmo ora rievocare quell'anno non tanto per gli scossoni che pure creò nel tessuto ecclesiale, quanto piuttosto per un dato editoriale sorprendente. Infatti, in quel ristretto arco temporale apparve una sequenza di testi teologici che rimasero – sia pure con gradazioni e livelli diversi – come capisaldi indicatori di un processo che si sarebbe poi ulteriormente ramificato in varie direzioni inedite.

Iniziamo col primo teologo, l'allora quarantunenne Joseph Ratzinger, docente in quegli anni a Tubinga, e con la sua *Introduzione al cristianesimo*, un'opera che la Queriniana di Brescia tradurrà tre anni dopo e che verrà poi ininterrottamente riedita, anche prima dell'ascesa al soglio pontificio dell'autore. Si tratta di una serie di lezioni estive tenute – secondo una tradizione universitaria mitteleuropea – agli uditori di tutte le facoltà. Formulati in un dettato limpido e segnato da ammiccamenti culturali vari, si individuano nello scritto alcuni nodi strutturali del cristianesimo: l'appello al singolo perché si apra al tutto; il passaggio dall'essere per se stessi all'essere per gli altri; il Dio Massimo trascendente che si rivela nel Minimo della croce; la speranza nel futuro, fondata sul presente salvifico; il primato del ricevere sul fare e quindi il senso del dono per cui l'amore ci precede e ci eccede. Questa elencazione tematica non rende, certo, ragione della ricca articolazione di un discorso che ha in filigrana gli asserti del Credo cristiano, proclamato dal fedele nella liturgia ma carico di significati antropologici universali.

Al metodo epistemologico si rivolge, invece, il secondo testo che appare nel 1968: è l'*Ermeneutica di Marburg* di Ernst Fuchs (1903-1983), teologo protestante, docente nell'università citata nel titolo (nel 1954 aveva pubblicato un'*Ermeneutica di Tubinga*, sede del suo precedente insegnamento). Come è evidente, la parola fondamentale è «ermeneutica», cioè l'interpretazione e quindi «la dottrina del linguaggio della fede», nella consapevolezza che l'uomo si rivela più nel dire che nell'agire, manifestando così il suo essere e il suo esistere. Nella Bibbia la parola è l'epifania archetipica divina («Dio disse: Sia la luce!»), sia nella creazione sia nella storia (Sinai e il Decalogo). Cristo è definito dal Vangelo di Giovanni il *Logos* per eccellenza e il Nuovo Testamento è, in ultima istanza, «un manuale di ermeneutica» che insegna la lingua per dialogare con Dio, così da scoprire il senso della vita, sfidare la morte e scegliere la via dell'amore.

Discepolo del famoso teologo Karl Rahner è il terzo autore che introduciamo, Johann Baptist Metz, nato in Baviera nel 1928, docente a Münster e tuttora vivente, col suo saggio *Sulla teologia del mondo* che si inserisce nel filone della cosiddetta «teologia politica» e che è stato tradotto l'anno dopo dalla Queriniana. L'opera vuole essere un correttivo a un'impostazione troppo privatistica della fede, piegata sull'intimo e sull'esistenziale personale infrangendo il legame con la storia e la società che è, invece, basilare nella visione biblica e nell'Incarnazione di Cristo. Né l'isolazionismo sacrale né l'astrazione teoretica possono esaudire ed esaurire la domanda del Vangelo rivolta al cristiano perché sia nel mondo come lievito e sale. Il messaggio cristiano è, sì, proteso verso la pienezza escatologica: essa, però, ha già ora e qui il suo avvio e, se lo sguardo è rivolto verso l'oltre e il «non ancora», i piedi sono impiantati nella piazza della

storia ove il credente è una presenza efficace non omologata ma critica. La riflessione di Metz si allargherà poi a nuove categorie come quelle della «memoria», della «narrazione», della solidarietà, della «Chiesa mondiale culturalmente policentrica», e non esiterà ad affrontare anche lo scandalo teologico che deriva dall'infamia di Auschwitz.

Finora ci siamo mossi nell'orizzonte europeo e, più specificamente, tedesco. È necessario ora trasvolare l'Atlantico e giungere a Boston, ove era docente Mary Daly (1929-2010) che a Londra aveva pubblicato nel 1968 un'opera destinata a creare scalpore, tradotta da Rizzoli nel 1982. Emblematico è già il titolo: *La Chiesa e il secondo sesso*, con evidente rimando al noto saggio sul *Secondo sesso* scritto da Simone de Beauvoir nel 1949. Era la prima pietra, che sarebbe poi divenuta valanga, di un movimento che assumerà anche insegne provocatorie come, ad esempio, il «gino-centrismo», la «gin-ecologia», o più comunemente la «teologia femminista». Le tipologie saranno molteplici: da quelle più radicali e aggressive a forme più dialogiche, sempre convinte però che sia necessario non solo abbattere un'impostazione «patriarcale» della Chiesa, ma rielaborare anche lo stesso linguaggio ricostruendolo secondo categorie più «neutre». Daly muoveva ancora i primi passi in questo orizzonte che avrebbe visto poi polemiche accese, ma anche feroci ridimensionamenti e che sarà, infine, allargato al fluido territorio del gender. Certo è che alcune istanze sono entrate nell'agenda ecclesiale nei decenni successivi, soprattutto ora con papa Francesco.

Concludiamo il nostro percorso all'interno di quell'anno da crinale com'è stato il 1968, con un'ultima opera che ci costringe a rientrare in Germania. L'abbiamo lasciata per ultima perché in verità non è uno scritto teologico e l'autore non era un teologo né un credente, anzi, era

un marxista sia pure eterodosso. Intendiamo riferirci al filosofo Ernst Bloch (1855-1977) e al suo saggio *Ateismo nel cristianesimo. Per la religione dell'esodo e del regno* che verrà tradotto da Feltrinelli nel 1971. In senso stretto bisognerebbe annodare questa riflessione a quella che ha reso famoso il docente di Tubinga e che si è cristallizzata nell'imponente *Il principio speranza* (1954-59), tradotto nel 1994 da Garzanti. Come si evince dallo stesso sottotitolo, il rimando è alla matrice biblica che è stata il paradigma di riferimento costante di Bloch nella sua ricerca teorica.

Appellando alla categoria «esodica» e a quella messianica ma anche alla tradizione mistica ebraica e alle concezioni cristiane più libere e fin ereticali (Origene, gli Ofiti, Giocchino da Fiore, Campanella), egli delinea un volto divino che risulterebbe «ateo» agli occhi della teologia fondata sulle concezioni metafisiche di stampo greco per cui Dio è l'essere perfettissimo o il «motore immobile» e così via. Egli è, invece, colui che può definirsi a Mosè come «Io sarò colui che sarò», presentandosi come una personalità libera che non genera adepti ado-

ranti ma creature libere in una terra di libertà. Per Bloch il «sarete come Dio» del tentatore dell'Eden ha una verità che si compirà in Gesù Cristo, che non è un Dio divenuto uomo ma l'uomo che diventa Dio. Un cristianesimo ribaltato, quindi, rivoluzionato e rivoluzionario, che ha proprio nella Bibbia la sua radice e che è stato silenziato nella sua forza dirompente dall'istituzione. È evidente che siamo condotti in un terreno mobile e in un meta-cristianesimo, anche se alimentato dall'energia primigenia della Rivelazione biblica.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**LA FEDE  
COME  
SPETTACOLO  
DI MASSA**



**Leader**

**carismatici**

Enzo Pace (foto), sociologo delle religioni, parla in «Cristianesimo extra-large» (Edb, pagg. 264, € 19,50) della fede come spettacolo di massa. Ovvero di un cristianesimo di nuova generazione, restio ai modelli della tradizione, che si affida a leader carismatici e che trasforma le liturgie in esibizioni e rappresentazioni, ove è prevista la guarigione e la profezia.

L'organizzazione drammaturgica dello spazio sacro è in tal modo al servizio di una messa in scena. E tutti recitano ruoli di co-protagonisti.



**Tra la sua gente.**

Joseph Ratzinger dopo la nomina ad arcivescovo di Monaco e Frisinga nel 1977